

*wildcamping

Stage Rider

Wir benötigen für unseren Auftritt

TON:

- Ein Frontmischpult mit 14 freien Kanälen, Low-Cut und 4-Band EQ (Mittenbänder halbparametrisch), 4 Pre-Fader AUX Sends für die Monitorwege, entsprechende Anzahl Post-Fader AUX-Sends für die Effekte; Returns entsprechend der Anzahl der Effekte, vorzugsweise als „echte“ Kanalzüge
- Wenigstens einen Multieffekt (z.B. Yamaha SPX990), besser zwei, mehr ist Luxus
- 4 Gates und mindestens 4 Kompressorkanäle
- Einen 31-Band EQ pro Monitorweg (also insgesamt 4)
- Einen 31-Band EQ in der Summe
- Mikrofonie, Ständer, DI-Boxen und Kabel laut Kanalbelegungsplan
- Ein professionelles PA System, dass der Größe des Veranstaltungsortes angemessen ist
- Eine Monitoranlage mit 4 Wedges plus Drum-Fill an 3 Wegen (siehe Stage Plot)
- Einen mit dem System vertrauten Tontechniker, der uns auch mischen kann (nach Absprache bringen wir auch einen eigenen Mischer mit)

Licht:

- Gleichmäßige Frontbeleuchtung für die ganze Bühnenbreite
- Gegenlicht farbig im „Afrika“-Style, gerne auch intelligent
- Einen Lichtoperator, der weiß was er tut

Bühne:

- Wenigstens 6mx5m, eben, belastbar und fugendicht
 - Gerne einen Drum-Riser, mind. 2mx2m
- Dieser Rider und seine Anlagen sind Bestandteil des Gastspielvertrags. Änderungen sind sicher möglich, müssen aber mit der Band abgesprochen werden.

Anlagen:
Kanalbelegung